

**Exposición** 29 octubre 2014 – 9 febrero 2015  
Edificio Sabatini. Planta 1

# Un saber realmente útil



Straub & Huillet. *En rachâchant*, 1982. Película de 35 mm transferida a vídeo, b/n, sonido, 7'.  
Cortesía Intermedio

La forma en que las sociedades definen y distribuyen el conocimiento indica el modo en que se estructuran, el orden social dominante y los grados de inclusión y exclusión. La exposición *Un saber realmente útil* investiga diversas situaciones educativas heterodoxas, espontáneas, antijerárquicas, no académicas, procedimentales y centradas fundamentalmente en el potencial transformador del arte.

En la muestra se suceden diversos temas recurrentes que giran en torno a la relación entre el artista y el cambio social, la dialéctica implícita en las imágenes y en el ámbito visual susceptible de generar acción política, y la tensión entre la necesidad de implicación activa y la insistencia en el derecho del arte a ser “inútil”.

El concepto de “saber realmente útil” surgió a comienzos de siglo XIX, cuando los obreros tomaron conciencia de la necesidad de la autoformación. En las décadas de 1820 y 1830, las organizaciones obreras del Reino Unido introdujeron esta idea para describir el corpus de conocimientos que abarcaba diversas disciplinas “poco prácticas”, como la política, la economía y la filosofía, caracterizadas como opuestas a los “saberes útiles”, proclamados como tales por los empresarios, quienes habían empezado a invertir cada vez más en el desarrollo de sus negocios mediante la financiación de programas formativos, destinados a los obreros, en competencias “aplicables” y disciplinas como la ingeniería, la física, la química o las matemáticas. Así como el concepto de “saber útil” sirve de herramienta para la reproducción social y la protección del *statu quo*, el “saber realmente útil” exige cambios en tanto en cuanto esclarece las causas de la explotación y rastrea sus orígenes en la ideología dominante. Es una búsqueda colectiva emancipatoria, teórica, emocional, informativa y práctica que empieza por reconocer lo que todavía no sabemos.

Desde este enfoque retrospectivo, centrado en las luchas de clase de los primeros años del capitalismo, el título de la exposición propone una indagación sobre el “saber realmente útil” desde la perspectiva contemporánea. La exposición se presenta como telón de fondo de la crisis actual del capitalismo y de las revueltas y los intentos de oponerse a éste en un plano estructural, y parte de dos conceptos esenciales: la educación materialista y la pedagogía crítica. Con el fin de afrontar los nuevos conflictos y desigualdades sociales motivados por el intento de limitar la distribución y la accesibilidad del conocimiento, *Un saber realmente útil* insiste en la necesidad de producir sociabilidad, bien a través del desarrollo de nuevos modos de gestionar recursos colectivamente, bien mediante la defensa del mantenimiento de lo público, actualmente bajo amenaza. La exposición revisa los deseos, impulsos y dilemas del compromiso artístico en las prácticas políticas progresistas, históricas y actuales, así como la forma en que éstas se encarnan en la educación.

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el marco del proyecto “Los usos del arte” de la red de museos europeos L’Internationale

**l’internationale**

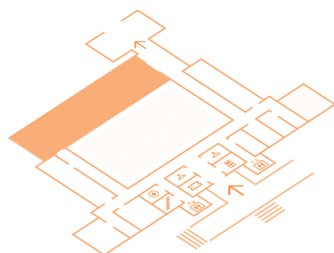
Con el apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea



Cultura

## Edificio Sabatini

Planta 1, Sala 103



## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

### Edificio Nouvel

Ronda de Atocha

(esquina plaza  
del Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

### Horario

De lunes a sábado  
y festivos

de 10:00 a 21:00 h

**Domingo** de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal  
(consultar Web)

**Martes, cerrado**

Las salas de exposiciones  
se desalojarán 15 minutos  
antes de la hora de cierre

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)